

ТОВАРИЩ НОСИЛЬЩИК

РАССКАЗ

Михайлов вышел из вагона последний. Он спал, когда поезд прибыл на станцию, и его разбудила проводница в самую последнюю минуту. Одеваясь, Михайлов слышал, как топочут в коридоре, проходя мимо купе. Он не успел выспаться, и шум за дверью раздражал его. Ему не нравилась суতোлка и спешка.

Едва он ступил на бетон платформы, испятнанной бликами вокзальных огней, как поезд тронулся, мельтеша черными и желтыми окнами. Был третий час ночи. Михайлов остановился у газетного автомата, поставил на него портфель, Закурив.

Перрон опустел, а Михайлов все еще стоял, полусонный, помятый, чувствуя во рту тошнотворный привкус сигареты. «Ладно, — решил он. — Доберусь домой — отосплюсь. Пожалуй, еще успею».

Он собрался уже идти, как сзади вдруг окликнули:

— Эй, носильщик! Товарищ носильщик! Подсобите!

Михайлов оглянулся. Неподдалеку стояла женщина в болоневом плаще, с зонтиком, и у ног ее громоздилась куча вещей: чемодан, толстые свертки, набитая сверхом сумка.

— Товарищ носильщик, подсобите! — сказала ломким эчянным голосом женщина, взмахнув зонтиком.

— Я не носильщик, — грубо сказал Михайлов.

— Все равно.

«Девчонка еще», — отметил Михайлов, подходя ближе и разглядывая смуглое личико, пышный начес на голове с надвинутой на лоб челкой. Свет фонаря хорошо освещал длинноногую фигурку. «Конечно, девчонка», — окончательно решил он, окидывая ее неодобрительным взглядом.

— Простите, — сказала она оживленно. — Я думала: вы носильщик. Но все равно. Подсобите!

Михайлов молчал. — Ну, понимаете! — девчонка дернула рукой. — Понимаете, меня должны были встретить. Вот! Но почему-то не встретили. Мне одной не донести.

Она запахнула плащ, сложив руки на животе. Михайлов проследил взглядом за движением ее рук и только сейчас заметил как сильно выпирает из-под плаща живот. «Ишь ты! А по лицу, да и по фигуре, не догадаться», — подумал он, удивляясь, что не смог разглядеть ее сразу.

Девчонка нервно теребила пальцами пластмассовую ручку зонтика, Михайлов еще раз оглядел вещи, прикидывая, сможет ли все унести.

— Ладно, пошли, — сказал он с нарочитой грубостью, недовольный тем, что не устоял, поддавшись необязательному состраданию.

Девушка пла впереди, вытанцовывая на каблуках, размахивая портфелем, который передал ей Михайлов.

Пустым длинным коридором, где гулко и четко раздавались шаги, они прошли в здание вокзала. Михайлов вспотел, пока нес чемодан и свертки. Он с облегчением опустил ношу на пол.

— Ну, а дальше что? — спросил он.

— Это все Димка виноват! — сказала девчонка. — Ну, я ему еще покажу. Так это ему даром не пройдет.

— Кто этот Димка?

— Димка? Ну как кто?.. Мы поженились с ним. Вернее, думаем пожениться. Мне отпустили, ну, я раз—два и готова — поехала!

— Это и плохо, что раз—два и готова.

— Я ему телеграмму дала, чтобы встретил.

— Понятно, — буркнул Михайлов.

Теперь ему было все понятно. Конечно, Димка не такой олух, чтобы встречать молоденькую дуреху, заявившуюся к нему. Михайлов знал сколько угодно таких историй. «Вот дуреха-девка, — подумал он со злорадством. — Ну, ничего. Обожжешься разок, другой, может быть, чему и научишься. Так вас и надо учить, дурех».

— Хорошо бы взять такси, — сказала девчонка. — Димка где-то недалеко живет. На таксомингом доедем. Вы подождете меня, да? — спросила она, когда Михайлов поставил чемодан на подоконник камеры хранения. — Проводите меня только к такси. Понимаете, я ничего здесь не знаю. Ничего, ничего.

Она смотрела на Михайлова, и глаза ее с накрашенными ресницами вздрагивали, надеялись на его помощь.

Пока девушка сдавала вещи, он прошел к автомату с газ-водой, выпил стакан, потом немного погодя другой, и ему стало легче. «Красивая девчонка, — думал он. Только бесполовая. Куда едет, зачем. Ничего не умеет, ничего не имеет. Видите ли, Димка квартиру снимает, а она к нему поперлась. Ну и молодежь».

«Я был куда осмотрительнее, — продолжал думать он. — Только однажды попал впросак. Н-да. Обманула меня Лидуха. Крепко обманула. Тогда я совсем потерял голову...»

— Ну вот и я! — сказала за спиной девушка.

Михайлов посмотрел на нее. В руках она держала сетку. И зачем ей эта сетка? Среди свертков Михайлов заметил плитку шоколада. «Ну совсем еще девчонка», — подумал он.

— Как звать тебя?

— Лера.

— А полностью?

— Валерия.

— А, — протянул Михайлов.

— Ну да, конечно. Сейчас почему-то принято: Лера, Ира. Как будто других имен нет. А в наше время были Лиды, Лидии. Ну да, Лиды.

Он думал о Лиде. Он продолжал думать о ней и потом, когда они сели в такси, Михайлов вспомнил те дни, когда Лиды снова появилась в городе, уже замужняя, не его, а другого человека жена, и он не мог избавиться от прежнего чувства к ней. Ему все время хотелось увидеть ее, не то чтобы поговорить или упрекнуть в измене,

а просто увидеть, хоть издали посмотреть на нее. Вечерами, когда темнело, он не находил себе места, бродил по улицам, как бы невзначай сворачивал к Каче, пробирался узкими грязными проулками, шел, не отдавая отчета куда и зачем, пока вдруг не наткнулся на полсадики с черемухой. Тут останавливался пораженный. Перед ним, за кустами черемухи, светились окна дома. Он хорошо знал эту черемуху, эти окна, этот дом. Он сознавал, что поступает не по-мужски, приходя сюда, но ничего не мог поделать с собой. Все совершалось как бы помимо него. Но Лиды не знала об этом. Ей казалось, что он преследует ее. А он сам недоумевал, почему его тянет к старому. Не скоро ему удалось избавиться от этого. С тех пор он избегал прочных связей с женщинами: ведь в любую минуту они могут подвести.

«Дудки! — думал он. — Теперь я не попадусь на удочку, на крючок, как десять, нет, двенадцать, ну да — двенадцать с половиной лет назад».

Такси остановилось.

Лера, привстав с сиденья, наклонилась вперед, копалась в кошельке, отсчитывая мелочь. Неуверенно попросила:

— Может быть, вы подождете меня? Я быстро. Правда, быстро.

Михайлов очнулся от воспоминаний. Некоторое время молча смотрел в темные незнакомые глаза, не понимая, о чем его просит эта девчонка. «Ну да, это Лера, — вспомнил он. — Лера, а не Лиды». Открыл дверцу.

— Ладно, пошли.

На площадке он остановился и кивнул головой, когда Лера посмотрела на него, прежде чем нажать кнопку звонка. «Черт с ними, постою немного и уйду», — решил Михайлов, отодвигаясь на шаг, чтобы не мешать встечи.

— Кто там? — наконец произнес за дверями женский голос.

— Дима дома? Скажите, где Дима? — вдруг заторопилась Лера, прижимаясь к двери, вся вытянувшись, привстав на цыпочки.

— Ка-кой Дима?

— То есть как, какой? Это же его адрес. Ну, конечно, его. Вот у меня записано. Этот самый.

— Не проживает больше такой. Переехал! — Голос у женщины был скрипучий, пересохший. — Шляются тут всякие по ночам, спать не дают. Нечего шляться по ночам.

— Жена к нему приехала, — подал голос Михайлов, досадуя, что зря теряет время. Он злился на себя, на дуреху-девчонку, вгутающую его в эту историю, на женщину, которая стояла сейчас за стеной, в своей комнате, не желая ничего толком разъяснить.

Ответили не сразу. Будто кашляли с надрывом.

— А, жена, жена... Выперла я его, выперла! Как узнала, так и выперла. Приехала... ждали ее... эту фифочку...

— Что, что вы говорите? — крикнула Лера, прижав ладони к щекам.

(Окончание следует).



ВЕСЕЛЬЕ В РАЗГАРЕ.

Фотоэтиюд М. РАННЕВА

Редактор Н. ЕКИМОВ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»

20 и 21 июня новый художественный фильм

САЙХА (I и II серии)

Начало: в 12, 3, 6 и 9

Для детей в 9 и 10-30

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ

Локомотивное депо производит набор на курсы помощников машинистов электровоза из числа демобилизованных из Советской Армии, имеющих образование 8—10 классов.

Обращаться: в отдел кадров с 8 до 5 часов вечера.

Назаровский строительный техникум продолжает прием учащихся на первый, второй и третий курсы дневного, вечернего и заочного отделений.

Техникум имеет общежитие.

Адрес: г. Назарово, улица «30 лет ВЛКСМ», 25 «а».

Боготольская ПМК-57 приглашает на работу: бухгалтера расчетной группы, начальника производственно-технического отдела, прорабов, мастеров, всех рабочих строительных специальностей. Оплата труда аккордно-премиальная. Квартирами обеспечиваются в течение года.

Обращаться: г. Боготол, поселок Южный, ПМК-57.

Боготольский спецмагазин «Сельхозтехника» доводит до сведения организаций города и района, что с 25 июня по 1 августа 1970 года будет проводиться годовая инвентаризация.

Просим всех клиентов дополнить товары и иметь необходимый запас запасных частей и материалов на период закрытия магазина.

ПИШИТЕ: г. Боготол, ул. Советская, № 18.
редактору — 2-41 (городской), 37-78 (железнодорожный), зам. редактора — 2-50, ответственному секретарю — 2-42 (городские), в общий отдел и бухгалтерию — 21-85 (железнодорожный).

Боготольская типография

Заказ 2422.

Тираж 7430.

ДОКТОР — ЦВЕТОК

Алоэ, столетник, столько названий у этого цветка. Родина его — горячие пустыни. У нас он разводится как комнатный цветок. Вечнозеленый, сочный, мясистый цветок привлекателен с виду. Его исключительная лечебная сила до сих пор до конца наукой не раскрыта. Народ в лечебных целях применяет его уже более 2000 лет. Им лечат свежие и запущенные раны, болезни желудка, ожоги, заболевания крови и глаз, кожные и нервные заболевания.

Я пишу это для того, чтобы под-

нять интерес у любителей комнатных растений к разведению алоэ. Вот несколько практических советов, как правильно выращивать этот цветок в домашних условиях.

На дно ящика, где будет расти цветок, надо положить гальки или битого кирпича. Ящик заполнить влажной почвой, одну треть дерновой земли, одну треть древесной золы и одну треть мелкого промытого песка. Посадить цветок надо так, чтобы его корни были не сматы и утрамбовать землю. Сверху насыпать песка. Каждые

пять дней давать по 2—3 стакана воды. При наступлении устойчивого тепла ящик с цветком можно устроить на веранду или во дворе под тенью деревьев. В таких условиях за пять лет цветок достигнет роста до полутора метров и даст много целебной зелени.

Размножается алоэ посадкой листьев. Отломленный листок положите в песок так, чтобы его верхушка была не закрытой. Песок надо держать влажным, тогда через 10—12 дней лист даст корешки. Здесь в самый раз и пересадить его в посуду. Лучшее время пересадки — апрель и первая половина мая.

Е. СТАСЕНКО.