

ЛЮДИ ЗЕМЛИ БОГОТОЛЬСКОЙ

# «Я пишу о том, что хорошо знаю»

10 ЛЕТ НАЗАД ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ГОРОДА БОГОТОЛА ПРИСВОИЛИ ИМЯ ПИСАТЕЛЯ-ЗЕМЛЯКА АЛЕКСАНДРА ЕРОХОВЦА



А.С. Ероховец, 1972 год.

**АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ЕРОХОВЕЦ - ИЗВЕСТНЫЙ СИБИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. РОДИЛСЯ В 1932 ГОДУ В СЕЛЕ МЕЛЬНИЧНОЕ ТЮХТЕТСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ. ЖИЛ С РОДИТЕЛЯМИ В БОГОТОЛЕ. ОКОНЧИЛ ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. РАБОТАЛ В БОГОТОЛЬСКОЙ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЕ, В КРАСНОЯРСКОМ РАДИОКОМИТЕТЕ РЕДАКТОРОМ. ЖУРНАЛИСТСКИЕ КОМАНДИРОВКИ ДАВАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ МНОГО ЕЗДИТЬ ПО КРАЮ, ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАЛО ЕГО УЧАСТИЕ В ЭКСПЕДИЦИЯХ ГЕОЛОГОВ И ЛЕСОУСТРОИТЕЛЕЙ. ПИСАЛ О ЛЮДЯХ ЭТОГО НЕЛЕГКОГО ТРУДА.**

боты. Не жадный, не скупой - все, что есть, отдавал людям. Путешествовал по таежным речкам



вместе с писателем Михаилом Перевозчиковым и его старшей дочерью. Бывал у староверов, знакомился с их монастырями, спрятанными по таежным глубинкам. Старался

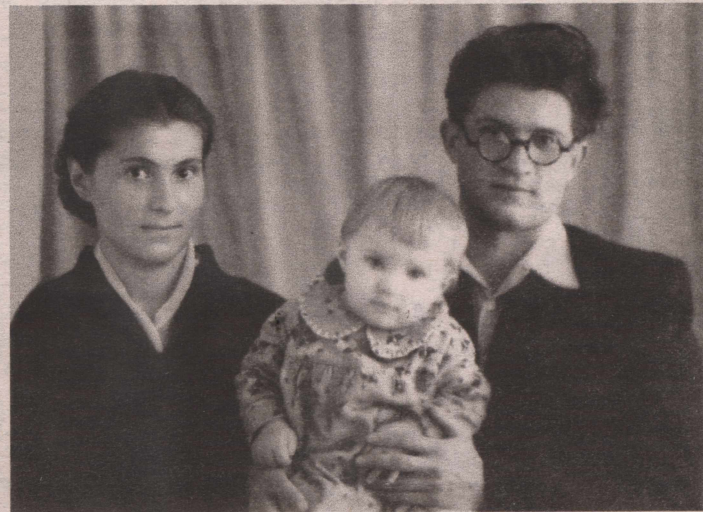
развал могучей страны. Главным своим романом он считал книгу «Спроси свое сердце». Это трогательный, лиричный рассказ о послевоенной деревне, где работали в основном одни женщины да израненные фронтовики. Можно сказать, что писатель доводил роман до совершенства всю свою сознательную жизнь. Главный его герой - Петр Громский. Взорвал гранату в окопе, когда немцы брали его в плен, но сам остался жив. Долго валялся в госпиталях, а потом поехал домой, уже без руки, весь изрешеченный осколками. Жизнь не делала ему никаких скидок - ни в любви, ни в общении с односельчанами. В итоге он убивает любовника своей жены и попадает в тюрьму. Писатель как бы подчеркивает: жизнь у человека одна и такая, какая есть, за себя и свое счастье надо бороться. С первой до последней ми-

нелных домов, совсем равнодушный к ним. И вдруг стану в смятении перед высоким крыльцом школы - двухэтажной, деревянной, из коричневых, будто мазутом просмоленных бревен. Пожалуй, это самое древнее здание моего детства. И стиснет тогда сердце болью и радостью, и все-все вспомнится...».

Так, из воспоминаний рождались его книги, от самой первой - «Весенняя черемуха» (1959 г.) и до последней - «Спроси сердце свое» (2002 г.), на которую, чтобы ее издать, автор оставил на чьем-то пороге последние силы и здоровье и которую уже никогда не возьмет в руки. А между ними были еще книги - «Мне нужен таежный воздух», «Далеко-далеко от фронта», «В январе на рассвете», «На земле, на свете этом», «Поздний сенокос», «Забереги», «Отчая земля», в которых властно заявлена тема человека, кровно связанного с сегодняшней Сибирью.

Александр Степанович был спокойный, думающий писатель, любящий свою Сибирь, Россию, Советский Союз. Один из тех, кто очень переживал

смерти автора, Александр Степанович завещает нам, живущим «на земле, на свете этом», чтоб любили мы и берегли свою Родину, чтоб не слушали чужих голосов, а имели бы свой, твердый и веский, а что надо делать сегодня, как существовать дальше - «спроси сердце свое», оно подскажет верный выход. Впрочем, сам покойный жил так, как вещало ему его изношенное сердце.



Александр Степанович Ероховец с женой Людмилой Николаевной и дочерью Ириной.

делать, куда идти и зачем, и если уж любил, то «любил по-русски». Трудно потому, что не менял своих убеждений, хотя многие делали это по нескольку раз, ненавидел предательство и лизоблюдство, изо всех сил сопротивлялся насилию лжекультуры. В конце концов, обессилив, он упал несломленным...

Из воспоминаний писателя Владимира Шанина: «Летом Ероховцы жили в Пугачево на даче, и ничто пока не предвещало беды. Александр Степанович не спеша перекопал грядку, потом записал в дневник впечатления дня, вечером смотрел телевизор и нервничал: навязываемая нищим россиянам «счастливая» заморская жизнь выводила из себя. Возмущали политики, жалующиеся, что проводить реформы мешают им старики. Было невыносимо слушать, как бывшие строители «пирамид» и ваучеризаторы не могут поделить между собой сферы влияния в разграбленной ими стране. Терзали душу насилие, кровь, убийства, наркомания, проституция... Да разве нормальный человек вынесет такой прессинг!

Утром ему стало плохо. «У меня кровоизлияние», - успел сказать он жене и, уложенный ею на диван, потерял сознание. Людмила Николаевна побежала по соседям, у кого-то попросила «мобильник», позвонила в город, и довольно скоро примчался на автомобиле зять. Через сорок минут Александр Степанович уже лежал в реанимации... В тот же день Людми-



Встреча А.С. Ероховца в детской библиотеке г. Боготола.

наты жизни. Другой жизни просто не существует. Последней своей книгой, вышедшей уже после

Жил легко и трудно. Легко потому, что был добр, не скуп, отзывчив, трудолюбив, он знал, что ему надо



Река Ангара, 1970 год.



По своему характеру Александр Степанович был непоседой, где пешком, где на машине, а где и на лодке исходил и изъездил весь край, легче было бы сказать, где он не был, и из каждого такого путешествия привозил домой массу впечатлений и разбухшую от записей общую тетрадь. Ходил и в Саяны за «золотым корнем», которым потом одаривал друзей, учил, как и на чем настаивать его и как пить, взбадривая себя во время ра-

вникнуть в причины их самоотверженной веры, ради которой люди не щадили даже своих жизней. «Обычно я пишу о том, что хорошо знаю, что сам пережил, перечувствовал, передумал, о тех людях, с кем встречался на своих путях-дорогах, с кем был так или иначе связан...», - отмечал писатель.

Первые свои произведения Ероховец написал в Боготоле. Именно тут появились на свет лучшие его книги, в том числе повесть «Солнце, не па-





**Путешествие по Архангельской области, 1963 год.**

ла Николаевна позвонила мне. Я поехал в больницу, но меня не пустили, сказали только, что больной без сознания, на искусственном дыхании...

Через восемь с половиной суток борьбы за жизнь большое русское сердце Александра Степановича Ероховца остановилось.

Так и ушел от нас этот чистый, светлый, порядочный и наивный, как ребенок, человек и писатель, убитый системой, которую он не принял, и потому поставленный «в беспомощное положе-

Здесь произведения самого автора и книги с дарственными надписями В. Шугаева, Р. Солнцева, Н. Волокитина, М. Перевозчикова и других.

Жизнь стремительно меняется. Но, несмотря на смену интересов и приоритетов, книга по-прежнему востребована, а современные технические средства позволяют библиотечным работникам более полно удовлетворять запросы читателей. Компьютеры, Интернет, справочно-правовые системы - всем этим в полной мере владеют



**На берегу Белого моря, 1965 год.**

ние». Ушел честный писатель, по книгам которого можно изучать наше прошлое, историю малой Родины, нравственные основы духа народного. Ушел из жизни талантливый певец сибирской деревни, оставив новому времени свои неизданные романы, повести, рассказы, дневники».

У работников Центральной библиотеки города Боготола появилась задумка увековечить память писателя-земляка - создать в библиотеке фотоаллею. На помощь пришла супруга Александра Степановича Людмила Николаевна. Ею в дар библиотеке были переданы семейные фотографии, они и послужили основой для фотоаллеи «Его имя носит библиотека». Вот он в кругу семьи, с друзьями и собратьями по перу, в библиотеке и в многочисленных путешествиях.

Людмила Николаевна также подарила библиотеке книги. Это издания, помеченные экслибрисом Александра Степановича.

работники библиотеки. Наряду с классическими библиотечными формами работы, активно внедряются новые, инновационные, информационно-консультативные. Библиотечные работники проводят самые разнообразные мероприятия, в том числе общегородские. Ежегодно в День города проходят творческие встречи «Званный гость». На эти мероприятия приглашаются талантливые земляки, встреча с которыми приносит истинное эстетическое наслаждение. Новый год не будет исключением. А что это будет за встреча, останется пока тайной...

Думаем, что если бы Александр Степанович был жив, ему бы не пришлось краснеть за библиотеку, носящую его имя.

**В. МЕДВЕДЕВА,**  
зав. отделом  
обслуживания  
Центральной  
библиотеки  
им. А. Ероховца.